
Inhalt

| | |
|---|----|
| JOHANNA RACHINGER | |
| Geleitwort | 7 |
| DANIELA MAIRHOFER – BERNHARD PALME – DANUTA SHANZER | |
| Vorwort | 9 |
| Beiträge | |
| DANIELA MAIRHOFER (Princeton) | |
| Wissensgef(l)echte im Mittelalter: Die antiken Klassiker | 11 |
| ROBERT BABCOCK (Chapel Hill) | |
| Alles Theater! Lambach im Mittelalter | 23 |
| MARY GARRISON (York) | |
| Untergang und Wiederbelebung | 29 |
| KATHARINA KASKA (Wien) | |
| Irrwege des Wissens. Der Wiener Hilarius Papyruscodex zwischen Antike und Früher Neuzeit | 43 |
| MICHAEL I. ALLEN (Chicago) | |
| Zeichen der Vernetzung: Klassiker als Kreuzpunkte der vernetzten Gelehrsamkeit | 51 |
| DANUTA SHANZER (Wien) | |
| Der antike Brief: Alltag und Magie | 61 |
| ERNST GAMILLSCHEG (Wien) | |
| Übersetzung griechischer Kirchenväter ins Lateinische | 71 |

| | |
|--|----|
| RALPH MATHISEN (Urbana-Champaign) | |
| Die <i>Tabula Peutingeriana</i> : Itinerare, Identitäten und Ideologien | 73 |
| NIGEL F. PALMER (Oxford) | |
| Deutschsprachiges in der lateinischen Kultur des 12. und 13. Jahrhunderts | 85 |

Katalog der Exponate

| | |
|----------------------------|----|
| Katalog-Nr. 1–56 | 95 |
|----------------------------|----|

Anhang

| | |
|------------------------------------|-----|
| Literaturverzeichnis | 158 |
| Verzeichnis der Exponate | 166 |
| Glossar | 167 |
| Autorinnen und Autoren | 167 |
| Abkürzungen | 167 |