

Indice

<i>Presentazione (Francesco D'Andria)</i>	IX
<i>Önsöz (Francesco D'Andria)</i>	XIII
<i>Introduzione (Anna Paola Zaccaria Ruggiu)</i>	1
<i>L'insula 104 nella topografia urbana</i>	1
<i>Storia degli scavi</i>	4
<i>Piano dell'opera</i>	11
<i>Metodologie di indagine</i>	12
<i>Interventi di restauro</i>	16
<i>Ringraziamenti</i>	17
<i>Sigle degli autori</i>	19
<i>Referenze fotografiche</i>	20
<i>Tabella di corrispondenze dei numeri dei vani</i>	21
 PARTE I – LE CASE. ANALISI DELLO SPAZIO ARCHITETTONICO DALL'ETÀ IMPERIALE ALL'ETÀ MEDIOBIZANTINA	
PREMESSA (Anna Paola Zaccaria Ruggiu)	25
LA CASA DEL CORTILE DORICO (Anna Paola Zaccaria Ruggiu)	35
Descrizione	35
Fasi cronologiche e costruttive	51
Situazione stratigrafica	55
LA CASA DEI CAPITELLI IONICI (Raffaella Bortolin)	61
Descrizione	62
Fasi cronologiche e costruttive	91
Situazione stratigrafica	95
LA CASA DELL'ISCRIZIONE DIPINTA (Anna Paola Zaccaria Ruggiu)	99
Descrizione	102
Fasi cronologiche e costruttive	127
Aspetti di carattere generale, problemi interpretativi	128
AREA SOPRA LA CASA DELL'ISCRIZIONE DIPINTA. ABITAZIONE RUSTICA E FIENILE (FINE VII-VIII SEC. D.C.) (Anna Paola Zaccaria Ruggiu)	133

ABITAZIONI DEL IX-XI SECOLO (<i>Anna Paola Zaccaria Ruggiu</i>)	137
Casa mediobizantina occidentale	139
Quartiere abitativo mediobizantino orientale	143
 PARTE II – I MODI DEL COSTRUIRE DELLE CASE PROTOBIZANTINE	
TECNICHE MURARIE (<i>Raffaella Bortolin</i>)	151
PAVIMENTAZIONI (<i>Raffaella Bortolin</i>)	203
MATERIALI DA COSTRUZIONE (<i>Raffaella Bortolin</i>)	231
 PARTE III – SISTEMI DECORATIVI DELLE CASE PROTOBIZANTINE	
APPARATI DECORATIVI AD AFFRESCO E STUCCO (<i>Irene Bragantini</i>)	247
GLI INTONACI DIPINTI E GLI STUCCHI DAGLI STRATI DI CROLLO DELLE ABITAZIONI (<i>Alessandra Canazza</i>)	283
Catalogo	292
GLI ELEMENTI ARCHITETTONICI E DI RIVESTIMENTO (<i>Raffaella Bortolin</i>)	311
Catalogo	313
 PARTE IV – I MATERIALI CERAMICI DELLA CASA DELL'ISCRIZIONE DIPINTA NEL CONTESTO GENERALE DELLE ABITAZIONI DELL'INSULA	
IL VASELLAME DI ETÀ PROTOBIZANTINA: CLASSI, FORME E PRODUZIONI (<i>Luana Toniolo</i>)	351
Catalogo	399
FACIES CERAMICHE DI TRANSIZIONE: LE COSIDDETTE "DARK AGES" (<i>Luana Toniolo</i>)	415
Catalogo	429
IL VASELLAME DEI CONTESTI MEDIOBIZANTINI: FORME E PRODUZIONI (<i>Luana Toniolo</i>)	435
Catalogo	445
"IL VASELLAME DEL VICINO È SEMPRE PIÙ RICCO": FORME E PRODUZIONI DALLA CASA DEI CAPITELLI IONICI E DALLA CASA DEL CORTILE DORICO (<i>Luana Toniolo</i>)	451
Catalogo	458
APPENDICE: CONTESTI CERAMICI SELEZIONATI DALLA CASA DEL CORTILE DORICO E DALLA CASA DEI CAPITELLI IONICI (<i>Luana Toniolo</i>)	463
Catalogo	478
"KITCHEN STORIES": DAL MENÙ PROTOBIZANTINO ALLA CUCINA MEDIOBIZANTINA (<i>Luana Toniolo</i>)	487
CATALOGO DEGLI IMPASTI (<i>Luana Toniolo</i>)	501
CASA DELL'ISCRIZIONE DIPINTA: DATI QUANTITATIVI (<i>Luana Toniolo</i>)	505
 PARTE V – SCULTURE, METALLI, VETRI, GEMME, SIGILLI	
SCULTURE E ARREDI IN MARMO (<i>Alessandra Canazza</i>)	535
Catalogo	551
METALLI (<i>Elisa Grassi</i>)	577
Catalogo	585

I VETRI DALLA CASA DELL'ISCRIZIONE DIPINTA (<i>Erika Cappelletto</i>)	595
Catalogo	612
GEMME (<i>Bruna Nardelli</i>)	629
DISSIGILLARE E SIGILLARE A HIERAPOLIS. UNA BULLA PLUMBEA E UN ANELLO SIGILLO BIZANTINI (<i>Claudia Perassi</i>)	635
 PARTE VI – APPROFONDIMENTI STORICO-RELIGIOSI	
LES COURANTS RELIGIEUX EN ASIE MINEURE (IV^e-VII^e s.) (<i>Sylvain Destephen</i>)	655
L'ISCRIZIONE DIPINTA CON LA PREGHIERA DI MANASSE (<i>Tullia Ritti</i>)	667
LA PREGHIERA DI MANASSE NELLA TRADIZIONE DELLE CHIESE CRISTIANE. PER UN'IPOTESI SULLA DESTINAZIONE D'USO DELLA STANZA DELLA PREGHIERA (<i>Nicoletta Brocca</i>)	683
 PARTE VII – RESTAURI, PROGETTI DI COPERTURA	
THE MATERIALS AND METHODS USED IN THE CONSERVATION OF DECORATION ELEMENTS AND SMALL FINDS (<i>Mehmet Uğuryol</i>)	699
IL RESTAURO VIRTUALE DEI SISTEMI DECORATIVI E LO STUDIO RICOSTRUTTIVO DELL'INSULA (<i>Massimo Limoncelli</i>)	723
IL PROGETTO DELLA COPERTURA PER LA PROTEZIONE E LA MUSEALIZZAZIONE DELL'INSULA 104 (<i>Paolo Mighetto</i>)	749
ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE	759

Con questo volume si presentano in modo esaustivo i risultati di un lungo progetto di ricerca sulle trasformazioni dello spazio privato a Hierapolis di Frigia nel suo sviluppo completo, dall'età imperiale romana al periodo mediobizantino. Gli aspetti relativi all'abitare sono strettamente connessi ai mutamenti dell'assetto urbanistico e rivelano in modo molto chiaro i cambiamenti sociali che accompagnano gli sviluppi della città: in questa prospettiva il volume intende contribuire alla ricostruzione storica delle fasi più importanti della città frigia.

In modo sistematico e completo viene analizzata l'insula 104, un quartiere residenziale posto tra il Teatro e il Santuario di Apollo. Tre dimore signorili occupano l'isolato: la Casa del cortile dorico, la Casa dei capitelli ionici e la Casa dell'iscrizione dipinta, sorte già in età imperiale ma con un'importante fase costruttiva nel periodo protobizantino. In questa fase, di fine del V o inizi del VI sec. d.C., le abitazioni subiscono trasformazioni significative, in particolare nella organizzazione planimetrica: i portici delle case di età imperiale sono riadattati ad ambienti chiusi o parzialmente chiusi come sale di rappresentanza, cucine o vani di passaggio. Importanti interventi riguardano sia i piani pavimentali (*opus sectile*, *opus spicatum*, tavelle in terracotta), che l'apparato decorativo con affreschi a motivi di carattere architettonico e modanature in stucco.

Di grande interesse è la presentazione del contesto dell'epigrafe con la preghiera di Manasse, testo presente nella cd. Bibbia dei Settanta, dipinto all'inizio del VI sec. d.C. sulle pareti di un piccolo vano della Casa dell'iscrizione dipinta. La particolare collocazione di questo ambiente nella casa rende plausibile l'ipotesi che si tratti di una stanza destinata esclusivamente alla preghiera, un *unicum* nel panorama delle città tardoantiche nell'area orientale dell'impero.

Le indagini archeologiche intraprese dall'Università di Venezia hanno evidenziato tutte le fasi di vita dell'isolato e la pubblicazione vuole presentare in modo sistematico queste complesse vicende, attraverso l'analisi delle architetture e delle funzioni degli spazi, degli apparati decorativi e dei reperti ceramici, degli arredi statuari e degli oggetti metallici, in vetro, etc. In particolare, per la Casa dell'iscrizione dipinta i problemi di carattere storico-religioso posti dal testo della preghiera di Manasse vengono affrontati in un'ampia sezione del libro.

Bu kitapta, Roma İmparatorluk Dönemi'nden Orta Çağ'a kadar olan tüm gelişimiyle, Phrygia Hierapolis'indeki özel yaşam alanının dönüşümü üzerine uzun bir araştırma projesinin sonuçları kapsamlı bir şekilde sunulmaktadır. Yaşam alanlarıyla ilgili konular kent planlamasındaki değişimlerle yakından ilişkilidir ve kentteki gelişmelere eşlik eden toplumsal değişimleri çok açık bir şekilde ortaya koymaktadır: kitap bu bakış açısına göre, Phryg kentinin en önemli evrelerinin tarihinin yeniden oluşturulmasına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Tiyatro ve Apollon Kutsal Alanı arasında yer alan bir konut alanı olan 104. insula, sistematik ve eksiksiz bir şekilde incelenmiştir. Üç görkemli ev insulayı kaplamaktadır: İmparatorluk Çağı'nda ortaya çıkan ancak Proto-Bizans Dönemi'nde önemli bir yapı aşamasına sahip olan, Dor Avlulu Ev, İon Sütun Başlıklı Ev ve Boyalı Yazıtlı Ev. Bu dönemde, İ.S. V. yüzyıl sonları veya VI. yüzyıl başları, evler, özellikle plan organizasyonu açısından önemli dönüşümlere uğrarlar: İmparatorluk Dönemi evlerinin portikoları, temsil salonları, mutfak veya geçit mekanları gibi kapalı veya kısmen kapalı alanlara dönüştürülmüştür. Önemli müdahaleler, hem zemin döşemelerinde (*opus sectile*, *opus spicatum*, pişmiş toprak levhalar) hem de mimari motiflere sahip fresklerde ve stuko silmelerde görülmektedir.

Boyalı Yazıtlı Ev'in küçük bir odasının duvarlarına İ.S. VI. yüzyıl başlarında boyayla yazılmış Yetmiş İncili'nde (Septuaginta) yer alan Manasse Duası epigrafi kontekstinin sunulması çok ilgi çeken bir konudur. Bu odanın evdeki özel konumu, sadece duaya ayrılmış bir mekan olduğu varsayımını makul kılmaktadır ve imparatorluğun doğu bölgesindeki Geç Antik Dönem kentlerinin panoramasında bir *unicum*dur.

Venedik Üniversitesi tarafından yapılan arkeolojik araştırmalarda insuladaki yaşamın tüm evreleri ortaya çıkartılmıştır ve bu kitapta karmaşık olaylar, mimarinin, mekanların işlevlerinin, bezemelerinin, keramik buluntularının, heykeltraşi süslemelerinin, metal ve cam objelerinin analizi yoluyla sistematik bir şekilde sunulmaktadır. Özellikle, Boyalı Yazıtlı Ev'deki Manasse Duası metninin tarihi-dini özellikleri kitabın büyük bir bölümünde ele alınmıştır.