

# Indice

Presentazione (F. D'Andria) .....	XIII
Önsöz .....	XV
<b>INTRODUZIONE</b> .....	1
<b>STORIA DEGLI SCAVI E DELLE RICERCHE</b> .....	5
Introduzione .....	5
Campagna 1957 .....	6
Campagna 1962 .....	7
Saggi alle spalle del Ninfeo del Tempio .....	7
Edificio A .....	8
Campagna 1963 .....	10
Edificio A .....	10
Campagna 1964 .....	14
Edificio A .....	14
Il <i>temenos</i> del Santuario di Apollo .....	18
Strada e monumento a sud del <i>temenos</i> .....	19
Campagna 1965 .....	20
Area dell'Edificio A .....	20
Il <i>temenos</i> del Santuario .....	25
Campagna 1977 .....	29
Il Tempio A nella ricostruzione di Gianfilippo Carettoni e Laura Fabbrini .....	30
Metodo di lavoro .....	30
Ipotesi sulle fasi costruttive del monumento e sulla sua interpretazione .....	30
Linee di ricerca ed interessi .....	33
<b>APPENDICE: GUIDA ALLA CONSULTAZIONE DEL MATERIALE DOCUMENTARIO DAGLI SCAVI CARETTONI-FABBRINI</b> .....	42
<b>DESCRIZIONE DELLE STRUTTURE IN POSTO</b> .....	47
<b>Le fase ellenistica</b> .....	47
Pavimentazione ed <i>euthynteria</i> .....	47
<b>La fase giulio-claudia</b> .....	49
La fondazione della cella .....	49
Stilobate in travertino .....	50
Toichobate in marmo .....	52
Fondazione della soglia .....	53
Pavimentazione della cella e del pronao .....	53
Grande volta di sostruzione della scalinata diretta al terrazzo mediano .....	54
<b>La fase severiana</b> .....	55
Lato est .....	55
<i>Euthynteria</i> .....	55
Zoccolatura della cella .....	57
Ortostati .....	59

Lato nord .....	60
Rivestimento inferiore del podio .....	60
Assisa di sostegno della zoccolatura del podio .....	61
Zoccolatura del podio .....	61
Nucleo e rivestimento del podio .....	62
Strutture al di sopra della sostruzione a volta .....	63
<i>Euthynteria</i> e coronamento del podio .....	64
Zoccolatura della cella .....	66
Ortostati .....	67
Lato sud .....	67
Rivestimento inferiore del podio .....	67
Assisa di sostegno della zoccolatura del podio .....	68
Zoccolatura del podio .....	69
Nucleo e rivestimento del podio .....	70
<i>Euthynteria</i> e cornice del podio .....	71
Zoccolatura della cella .....	74
Ortostati .....	74
Parte interna della cella, lati nord, est e sud .....	74
Lato ovest .....	76
Rivestimento inferiore del podio .....	76
Assisa di sostegno alla zoccolatura del podio .....	76
Zoccolatura del podio .....	77
Risvolti del podio .....	77
Nucleo del podio .....	77
Sostruzioni della gradinata .....	78
La gradinata .....	79
<b>IPOTESI DI RICOSTRUZIONE DELL'ELEVATO</b> .....	83
<b>La fase ellenistica</b> .....	83
Confronti per la ricostruzione del podio e della cella .....	86
<b>La fase giulio-claudia</b> .....	87
Il podio e la grande sostruzione voltata .....	87
Confronti per il podio e la grande sostruzione voltata .....	88
La planimetria della cella .....	89
Confronti per il tipo <i>pseudoperipteros</i> e <i>pseudomonopteros</i> .....	92
Il colonnato .....	96
Il sistema di chiusura degli intercolunni .....	99
Confronti per le chiusure degli intercolunni .....	102
La porta e la parete di fondo del pronao .....	103
Il pavimento del pronao, del terrazzo mediano e della cella .....	103
La trabeazione .....	105
Confronti per la trabeazione .....	110
<b>La fase severiana</b> .....	110
Il raccordo tra il podio e le strutture del terrazzo mediano .....	110
Ricomposizione del coronamento del podio .....	111
La gradinata .....	112
I risvolti del podio .....	113
Confronti per il podio e i suoi risvolti .....	116
La cella: la zoccolatura, gli ortostati e la parete interna .....	118
Confronti per la zoccolatura della cella .....	124
Confronti per gli ortostati della cella .....	125

Il coronamento degli ortostati in corrispondenza della cella .....	126
Confronti per il coronamento degli ortostati della cella .....	134
La zoccolatura, gli ortostati e il coronamento nel pronao .....	137
L'origine del fregio continuo e del suo coronamento .....	145
Il pavimento della cella e del pronao .....	149
Confronti per la pavimentazione della cella .....	149
Il portale .....	151
La posizione del colonnato del pronao .....	154
Il colonnato .....	154
Confronti per la struttura del colonnato .....	157
Il numero delle colonne sulla fronte .....	157
Confronti per il numero delle colonne sulla fronte .....	158
La planimetria della cella .....	161
La decorazione a specchiature della parete .....	162
I pilastri angolari e d'anta .....	165
Confronti per la decorazione a specchiature e i pilastri angolari e d'anta .....	167
I capitelli del pronao .....	169
La trabeazione del pronao: gli architravi .....	170
La trabeazione del pronao: i fregi .....	173
La trabeazione del pronao: le cornici .....	176
Sintesi della sintassi decorativa della trabeazione del pronao .....	178
Confronti per la trabeazione del pronao .....	178
Il soffitto del pronao .....	179
Confronti per il cassettonato del pronao .....	180
Il frontone occidentale .....	182
La carpenteria del pronao .....	184
Confronti per il frontone occidentale .....	188
La cella al livello dei fregi baccellati .....	189
Confronti per la sintassi del fregio baccellato .....	195
Confronti per la tipologia e la posizione del fregio baccellato .....	197
Il sistema degli architravi sui lati lunghi .....	201
Confronti per gli architravi dei lati lunghi .....	207
La sequenza dei fregi sui lati lunghi .....	208
La sequenza delle cornici sui lati lunghi .....	212
Confronti per le cornici .....	218
La carpenteria interna alla cella .....	221
La copertura del tetto .....	227
La trabeazione e il timpano del lato est .....	228
Il sistema di tubature fittili .....	232
<b>Altri materiali architettonici</b> .....	233
L'acroterio dall'area del Tempio A .....	233
<b>Dati sulla posizione di rinvenimento dei materiali architettonici</b> .....	241
Materiali architettonici del Tempio A, fase giulio-claudia .....	241
Materiali architettonici del Tempio A, fase severiana .....	242
<b>IL CANTIERE DI COSTRUZIONE</b> .....	260
<b>La fase giulio-claudia</b> .....	260
<b>La fase severiana</b> .....	263
Il reimpiego .....	263
Tipologie dei blocchi di reimpiego .....	264
Valutazione delle modalità del reimpiego e identificazione delle provenienze .....	269

Procedure per la messa in opera della parte inferiore della cella .....	273
Movimentazione e messa in opera dei blocchi .....	274
Finitura a terra ed in opera della decorazione .....	276
Interventi di restauro .....	278
Artigiani all'opera: un approccio architettonico alla decorazione .....	279
Artigiani attivi nella decorazione delle cornici .....	280
Artigiani attivi nella decorazione dei fregi .....	284
Artigiani attivi nella decorazione di capitelli e fregi baccellati .....	287
Artigiani attivi nella decorazione dei coronamenti .....	289
Distribuzione degli artigiani nel monumento .....	291
Ricostruzione delle procedure di lavoro attraverso l'analisi contestuale della decorazione architettonica .....	295
<b>IL CANTIERE DI DEMOLIZIONE</b> .....	309
Dinamiche di spoliazione del Tempio giulio-claudio e conservazione dei suoi materiali .....	309
Fasi e modalità di distruzione del Tempio severiano .....	310
<b>LA DECORAZIONE ARCHITETTONICA</b> .....	314
Premessa all'analisi .....	314
<b>La fase ellenistica</b> .....	315
<b>La fase giulio-claudia</b> .....	315
Le basi ionico-attiche .....	315
I capitelli corinzi .....	316
La decorazione dell'abaco .....	317
Cauli, calici, elici e volute .....	319
Il fiore al centro del <i>kalathos</i> .....	320
Corone e pagina fogliacea: caratteri distintivi dei due esemplari .....	320
Corone e pagina fogliacea: confronti .....	321
Il fregio a racemi .....	323
Il <i>kyma</i> ionico .....	323
Il cespo acantino .....	323
I tralci .....	325
I fiori .....	326
Le cornici a modiglioni .....	327
La sima .....	327
Il <i>geison</i> .....	329
Le mensole e i lacunari .....	330
Il <i>kyma</i> ionico .....	332
I riempitivi floreali dei lacunari .....	332
Proposta di datazione .....	333
<b>La fase severiana</b> .....	334
Iconografia e resa formale delle modanature .....	334
Astragalo a perline e fusarole .....	334
Confronti con gli edifici medio-imperiali di Hierapolis .....	338
Inquadramento nel contesto dell'architettura d'Asia Minore .....	339
Corrispondenza assiale .....	340
Confronti per il tipo dell'astragalo panfilico .....	341
Nastro ritorto .....	345
Confronti con gli edifici medio-imperiali di Hierapolis .....	346
Inquadramento nel contesto dell'architettura d'Asia Minore .....	347
Tralcio ondulato delle cornici e dei fregi baccellati .....	348
Confronti con gli edifici medio-imperiali di Hierapolis .....	351
Inquadramento nel contesto dell'architettura d'Asia Minore .....	353

Foglie embricate di alloro .....	355
Onde correnti .....	355
Confronti con gli edifici medio-imperiali di Hierapolis .....	358
Inquadramento nel contesto dell'architettura d'Asia Minore .....	358
Ovoli e lancette .....	359
Confronti con gli edifici medio-imperiali di Hierapolis .....	360
Inquadramento nel contesto dell'architettura d'Asia Minore .....	362
Ovoli e freccette .....	363
Confronti con gli edifici medio-imperiali di Hierapolis .....	364
Inquadramento nel contesto dell'architettura d'Asia Minore .....	366
Confronti per l'apertura inferiore degli sgusci .....	367
Nota sulla trasformazione del <i>kyma</i> ionico nel motivo a M .....	368
<i>Kyma</i> lesbio a staffa .....	369
Confronti con gli edifici medio-imperiali di Hierapolis .....	371
Inquadramento nel contesto dell'architettura d'Asia Minore .....	372
<i>Anthemion</i> di palmette a fiamma aperta e chiusa negli architravi .....	375
Confronti con gli edifici medio-imperiali di Hierapolis .....	375
Inquadramento nel contesto dell'architettura d'Asia Minore .....	376
<i>Anthemion</i> di palmette a fiamma aperta e chiusa nei coronamenti .....	378
Palmette a fiamma chiusa .....	378
Confronti con gli edifici medio-imperiali di Hierapolis .....	379
Inquadramento nel contesto dell'architettura d'Asia Minore .....	380
Palmette a fiamma aperta .....	380
Confronti con gli edifici medio-imperiali di Hierapolis .....	383
Inquadramento nel contesto dell'architettura d'Asia Minore .....	384
<i>Anthemion</i> di palmette a fiamma aperta e chiusa nelle cornici orizzontali e rampanti .....	387
Palmette a fiamma chiusa .....	387
Confronti con gli edifici medio-imperiali di Hierapolis .....	389
Inquadramento nel contesto dell'architettura d'Asia Minore .....	389
Palmette a fiamma aperta .....	390
Confronti con gli edifici medio-imperiali di Hierapolis .....	392
Inquadramento nel contesto dell'architettura d'Asia Minore .....	393
Corrispondenza assiale .....	393
Capitelli corinzi e fregi baccellati .....	394
Confronti con gli edifici medio-imperiali di Hierapolis .....	396
Inquadramento nel contesto dell'architettura d'Asia Minore .....	398
Fregi a racemi .....	401
Confronti con gli edifici medio-imperiali di Hierapolis .....	402
Inquadramento nel contesto dell'architettura d'Asia Minore .....	405
Proposta di datazione .....	409
Ipotesi precedenti .....	409
Confronto con i monumenti severiani di Hierapolis .....	411
Confronto con gli edifici severiani d'Asia Minore .....	413

## **FORMAZIONE DELLE MAESTRANZE ATTIVE NEL CANTIERE SEVERIANO DEL TEMPIO A .....**

Caratteri generali comuni alla decorazione severiana .....	418
Maestranze di Hierapolis e di altri centri nella decorazione del Tempio A .....	419
Maestranze ierapolitane e regionali .....	419
La questione dell'apporto afrodisiense .....	419
Maestranze panfiliche nella decorazione dello <i>Zwischengesims</i> .....	421
Un cantiere composito .....	424

<b>IL PROGETTO, L'ARCHITETTO, I MODELLI</b> .....	427
<b>La fase giulio-claudia</b> .....	427
Una creazione eclettica di gusto urbano .....	427
Il ruolo dell'architetto nella ricezione dei modelli urbani .....	428
La riconoscibilità dei modelli e la funzione del committente .....	430
<b>La fase severiana</b> .....	432
Elementi siriani e panfilici nella progettazione del Tempio A .....	432
Circolazione di modelli architettonici, materiali e scalpellini tra Anatolia e Siria e la mediazione delle panfiliche .....	434
La via del marmo docimeno tra Frigia, <i>Pamphylia</i> e <i>Syria</i> .....	436
<b>IL TEMPIO A NEL CONTESTO DELLA CITTÀ DI HIERAPOLIS</b> .....	439
<b>Il Tempio A ed il Santuario di Apollo in età augustea e giulio-claudia</b> .....	439
Ipotesi precedenti sull'attribuzione del Tempio A .....	439
Il sistema apollineo augusteo e l'attribuzione del Tempio A .....	439
Nuovi dati sul Santuario di Apollo in età augustea e giulio-claudia .....	442
Il Santuario di Apollo tra radici locali e modelli urbani .....	444
<b>Il Tempio A nel contesto della Hierapolis di età severiana</b> .....	448
Motivazioni della ricostruzione severiana del Tempio A .....	448
Un vasto progetto di ricostruzione del Santuario di Apollo? .....	449
Il Santuario di Apollo e il recupero delle memorie cittadine .....	450
Il ruolo del Santuario di Apollo nella Hierapolis di età severiana .....	453
<b>CATALOGO DEI MATERIALI ARCHITETTONICI</b> .....	<b>nel DVD allegato</b>
<b>LA DOCUMENTAZIONE D'ARCHIVIO DEGLI SCAVI CARETTONI-FABBRINI</b> .....	<b>nel DVD allegato</b>
<b>LE ISCRIZIONI DAGLI SCAVI CARETTONI-FABBRINI</b> .....	457
di M. Nocita con Appendice I di F. Guizzi .....	485
con Appendici II-III di A. Filippini .....	491
Indici epigrafici .....	508
<b>I RITROVAMENTI SCULTOREI DAGLI SCAVI CARETTONI-FABBRINI NEL SANTUARIO DI APOLLO</b> .....	510
di M. Galli	
<b>IL CONTRIBUTO DELL'ARCHEOLOGIA VIRTUALE ALLO STUDIO DELL'ARCHITETTURA NELL'AREA DEL SANTUARIO DI APOLLO: LA SIMULAZIONE DELLO SPAZIO E DELLA PERCEZIONE VISIVA</b> .....	525
di M. Limoncelli	
<b>INDAGINI DIAGNOSTICHE SUL TEMPIO A DEL SANTUARIO DI APOLLO</b> .....	535
di E. Cantisani, S. Vettori, C. Riminesi, S. Bracci, B. Sacchi	
<b>ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE</b> .....	543
<b>INDICI DELLE PERSONE, DEI LUOGHI E DEI MONUMENTI</b> .....	569

Il decimo volume della serie "Hierapolis di Frigia" costituisce la pubblicazione analitica di uno dei contesti architettonici piú importanti della città frigia, il cosiddetto Tempio A del Santuario di Apollo, edificio connesso alle pratiche per la consultazione oracolare dell'Apollo *Kareios*. Il monumento venne scoperto nelle campagne del 1962-1965 da Gianfilippo Carettoni e Laura Fabbrini ed il volume si apre con la presentazione di quelle indagini, elaborando una documentazione d'archivio inedita (raccolta nel DVD allegato), di grande utilità per ricontestualizzare iscrizioni, statue e altri manufatti, oltre che per ricostruire la storia delle prime ricerche della Missione Archeologica Italiana. Ampio spazio è riservato allo studio architettonico del Tempio A, di cui vengono illustrate le fasi costruttive, di età ellenistica, augusteo-tiberiana e tardo severiana: all'esame delle strutture in posto segue la discussione delle varie proposte ricostruttive, elaborate sulla base dei dati interni e dei confronti con l'architettura templare italica e microasiatica. Strettamente integrato allo studio ricostruttivo del monumento è l'esame della decorazione architettonica, che viene discussa sia in rapporto alla sua dislocazione nell'edificio che in relazione ai lotti di lavoro affidati ai singoli scalpellini: questo approccio contestuale offre importanti indizi per comprendere le dinamiche di cantiere. Infine, lo studio architettonico del Tempio A costituisce l'occasione per esaminare i grandi progetti edilizi attivati in età giulio-claudia e severiana nel Santuario di Apollo, dal punto di vista delle scelte architettoniche, degli aspetti culturali connessi alla definizione del *pantheon* locale, e delle funzioni sociali di questo centrale spazio sacro. Nell'ultima parte, il volume presenta approfondimenti tematici sui materiali statuari ed epigrafici scoperti durante gli scavi Carettoni-Fabbrini, con inediti di grande rilievo per la prosopografia e la storia religiosa dell'Asia Minore, sulla percezione antica degli spazi, ricostruita attraverso l'Archeologia Virtuale, e sulle problematiche connesse alla conservazione delle strutture.

"Phrygia Hierapolis'i" dizisinin onuncu kitabı, Phrygia kentinin en önemli mimari kontekstlerinden biri olan Apollon Kutsal Alanı'ndaki, Apollon *Kareios* kehanet uygulamalarıyla bağlantılı, A Tapınağı'nın analitik yayınıdır. Anıt, 1962-1965 yılları arasında Gianfilippo Carettoni ve Laura Fabbrini tarafından keşfedilmiştir. Kitabın başında, şimdiye kadar yayınlanmamış olan arşivden derlenen bu araştırmaların (ekteki DVD'de toplanmıştır) sunumu yer almaktadır. İtalyan Arkeoloji Heyeti'nin ilk araştırmalarının tarihini ve aynı zamanda yazıtların, heykellerin ve diğer eserlerin bağlamını oluşturmak için son derece önemlidir. A Tapınağı'nın mimari incelemelerine geniş bir bölüm ayrılarak, Hellenistik, Augustus-Tiberius ve Geç Severuslar Dönemlerinin yapıım evreleri tanıtılmaktadır. Korunagelmiş yapıların incelemesini, geliştirilen yerel veriler ve Küçük Asya tapınak mimarisi ile yapılan karşılaştırmalar temelinde oluşturulan çeşitli rekonstrüksiyon önerilerinin tartışması takip etmektedir. Anıtın mimari bezemesi, rekonstrüksiyon çalışmasıyla birleştirilerek, hem yapı üzerindeki konumu hem de bireysel taşçı ustalarına emanet edilen bölümleri dikkate alınarak tartışılmıştır. Bu bağlamsal yaklaşım şantiye dinamiklerinin anlaşılması için önemli ipuçları sunmaktadır. A Tapınağı'nın mimari araştırmaları, Apollon Kutsal Alanı'nda Iulius Claudiuslar ve Severuslar Dönemi'nde başlatılan büyük yapılaşma projelerindeki mimari seçimlerin, yerel *pantheonun* belirlenmesine neden olan kült eğilimlerinin ve merkezi kutsal alanın sosyal işlevinin incelenmesi için de bir fırsattır. Son bölümde, Carettoni-Fabbrini kazıları sırasında ortaya çıkartılan heykeltraşi ve epigrafik eserlerin içeriksel değerlendirilmeleri sunulmaktadır. Yayınlanmamış olmaları nedeniyle prosopografi ve Küçük Asya dini tarihi, Sanal Arkeoloji ile oluşturulan antik dönemdeki mekan algısı ve yapıların korunmasıyla ilgili sorunlar için büyük önem taşımaktadır.