

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
I Salmis für heute	21
I/1 „Was er nicht gemalt hat“: Salmis aus persischer Sicht?	22
I/2 Lepanto und Salmis: Randbemerkungen zu Cy Twomblys Lepanto (2001).....	25
I/3 Soldaten von Salmis: der Roman von Javier Cercas und der europäische Salmis-Mythos (2001)	34
II Wissenschafts- und rezeptionsgeschichtliche Untersuchungen	43
II/1 Marathon und Salmis	44
II/2 Rekonstruktion als Rezeption.....	50
II/3 Kaulbach: Die Seeschlacht bei Salmis	70
II/4 Aischylos, <i>Perser</i> : Die älteren Wege der Forschung.....	72
II/5 „Denn Reisende sind Forscher“: Salmis und die Meerenge in den frühen Reiseberichten	85
III Salmis in der Antike	117
III/1 Parther und Perser	118
III/2 Actium und Salmis	127
III/3 Ephebie und Salmis	131
III/4 Die salaminischen Tropaia	137
III/5 Die Weihgeschenke der Schlacht von Salmis	147
III/6 Die Grabmäler der Schlacht von Salmis	153
III/7 Die Nordmauer der Akropolis als Memento	161
III/8 Die korinthischen Denkmäler der Schlacht von Salmis	167
III/9 Die fehlende Ikonographie der Schlacht von Salmis	175
III/10 Abschied eines persischen Kriegers	181
Epilog: Salmis als Zäsur	185
Corpus fontium	187
Erster Teil: Moderne	188
Zweiter Teil: Antike	191
Monumenta	191
Festa	212
Inscriptiones	215
Vasa	220
Nomismata	221
Auctorum loci	222
Bibliographie	224