

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeberin .....	7
Vorausklang .....	8
Vorbemerkung .....	9
Abkürzungen .....	11
<i>Dramatis personae</i> .....	15
Heranführung an das Thema, erster Teil:	
Strauß und sein Umfeld .....	21
Heranführung an das Thema, zweiter Teil:	
Strauß und Zeller im Urteil Wilhelm Diltheys (Auszug) .....	29
<b>Teil I: Strauß und München: Annäherung und Entfremdung</b> .....	31
1. Einflussnahme Vischers und vergebliche Anläufe .....	31
2. Isar-Gallien entsteht .....	34
<b>Teil II: <i>Per aspera ad astra</i></b> .....	47
1. Zeitsprung nach rückwärts .....	47
2. Himmelhoch jauchzend, zu Tode betrübt .....	49
3. Dunkelmännerbriefe: Zeus, Sokrates und der Zusammenbruch einer Ehe .....	50
4. Flucht aus Württemberg .....	52
<b>Teil III: „Eine wahre Andacht, die mich wie ein Seelenbad erfrischt hat ...“</b> .....	55
1. Isar-Athen .....	55
2. Unterwegs zum Kern: warum Strauß dichtet .....	59
3. Nekyia in München .....	62
4. Strauß und die Ästhetik .....	64
a. Die Schönheitslinie .....	64
b. Seejungfrauen in Gebirge und Flachland .....	66
c. Venezianisches Intermezzo .....	68
<b>Teil IV: Leib und Seele</b> .....	73
1. Die Ägineten .....	73
2. Die knidische Aphrodite .....	74
3. Schönheitsentzug als Politikum: Strauß attackiert Ludwig I. ....	75
4. Die Göttin im Gefängnis .....	76
a. Text .....	76
b. Interpretation .....	81
<b>Erstes Interludium: „Christ wie Hellene ..., Gerste wie Salz“</b> .....	85
1. Eirene Leukothea .....	85
2. Beim Verlassen der Glyptothek .....	87

## Inhaltsverzeichnis

<b>Teil V: Strauß zu Münchner Kunstwerken in öffentlicher Aufstellung</b> .....	89
1. Der Harmlos und Antinoos .....	89
2. Christoph Willibald Gluck: „Lessing der Oper“ .....	90
3. Karl Rottman: des Erdgeists solonischer Adept .....	92
<b>Teil VI: Vermischtes</b> .....	97
1. Strauß und die Juden. Mit Blicken über den großen Teich .....	97
a. Allgemeines .....	97
b. Freund Neumann und Amerika .....	99
2. Lustiges und Erfrischendes, mit einem kleinen Schuss Ernst .....	101
3. Mythos und Glaube: Strauß, der Entdecker .....	107
4. „Ungleich möglichere Wesen ...“ Zu den Vorzügen griechischer Götter .....	114
5. Von der Ohnmacht des Sirius und tödlichen Haarnadeln: Weltbilder .....	118
6. Agnes Schebest als eklektisches Kunstwerk .....	123
7. Der Herr Dr. und ein Münchner Kindl .....	127
<b>Zweites Interludium: „Distichen sind wir ...“</b> .....	131
<b>Teil VII: Die Glyptotheksepigramme</b> .....	135
1. Die Epigramme .....	135
2. Interpretation des Ganzen nach seinen größeren baulichen Einheiten .....	140
<b>Teil VIII: Einzelkommentare zu den Glyptotheksepigrammen</b> .....	151
<b>Anhang</b>	
Kurzbiographie David Friedrich Strauß .....	233
Antike Quellen .....	235
Personenindex .....	237