

Sommaire

Volume I

Avant-propos	7
--------------------	---

Introduction à la région du Leja et au site de Sahr

Localisation du site de Sahr	10
Description générale du Leja (F. Braemer & G. Davtian)	10
Le Trachôn dans l'antiquité gréco-romaine (A. Sartre-Fauriat)	31
Découverte du Leja par les voyageurs occidentaux (C. Dumond-Maridat)	37
Découverte et exploration du site de Sahr	72
Organisation du site de Sahr	78

Première partie : Le sanctuaire de Sahr, architecture et archéologie

Le sanctuaire d'après la publication des travaux de l'université de Princeton (1917)	81
Le sanctuaire d'après les relevés et les travaux archéologiques de la mission française en Syrie du Sud (1998-2003) ...	83
Le temple	85
La cour à portiques.....	140
La chapelle ou <i>naïskos</i>	151
Le théâtre	157
Métrologie.....	169
Divinités et rituels	173
Chronologie.....	175

Deuxième partie : L'agglomération de Sahr, architecture et archéologie

Introduction.....	187
L'agglomération et son organisation.....	196
L'architecture : problèmes et moyens d'approche	197
Les enclos.....	198
Les bâtiments	202
Nettoyages et sondages sur les ensembles Sahr 9, 21, 17 et 33	213
Salles de banquet : les parallèles dans la Méditerranée orientale et au Proche-Orient.....	235
Fonction et utilisation des bâtiments de Sahr	246
La communauté de culte de Sahr	254
Catalogue illustré des bâtiments de l'agglomération (J. Rohmer)	263

Troisième partie : Études thématiques

1 - Notizen zur Bauform des Iwan im 1. und 2. Jh. n. Chr. (H. Richter)	303
2 - Les inscriptions (A. Sartre-Fauriat)	327
3 - Götterwagendenkmäler aus Südsyrien - Nachträge (Th. M. Weber-Karyotakis).....	351
4 - Le mobilier céramique (F. Renel)	355
5 - La vaisselle en verre (O. Dussart)	397
6 - Les monnaies (C. Augé †)	427
7 - Repas et partages dans l'habitat et le sanctuaire : le témoignage des ossements animaux (S. Lepetz).....	433

Conclusion	439
-------------------------	-----

Bibliographie	445
----------------------------	-----

Sources littéraires	446
---------------------------	-----

Bibliographie générale	447
------------------------------	-----

Depuis le début des explorations archéologiques au début du 20^e siècle, Sahr, situé dans la partie nord du désert basaltique du Leja (Syrie du Sud), a paru énigmatique : isolé et peu accessible, ce site n'a pas la structure habituelle d'un village. Un sanctuaire, constitué d'un temple au fond d'une cour à portiques et flanqué d'un petit théâtre, occupe la partie centrale de l'agglomération. Celle-ci comporte une cinquantaine d'unités d'habitation composées de pièces couvertes à l'intérieur d'enclos fermés. Ces pièces, souvent organisées en ensembles mitoyens, ne sont pas fermées, dans leur majorité, mais ouvertes sur l'enclos par une large baie ou par un portique. Ces unités d'habitation ne paraissent pas avoir été construites suivant un plan d'organisation du site. Le sanctuaire, en revanche, de même que le théâtre, semblent bien avoir été conçus suivant un même programme. Contrairement aux restitutions de Butler, cette étude prouve qu'un large adyton voûté s'ouvrait au fond de la cella du temple, suivant un schéma bien attesté dans le domaine cultuel syrien, et qu'un autel maçonné était situé à l'intérieur de la cella. Dans la cour à portiques du sanctuaire était construit un podium qui portait un important groupe sculpté à symbolique religieuse et politique dont Th. M. Weber-Karyotakis a fait l'étude (HAURAN IV, vol. 2, 2009). Cet état du sanctuaire date de l'époque d'Agrippa II. Il succède à un premier état partiellement conservé datable du milieu du 1^{er} s. av. J.-C.

Ce site ne semble pas avoir bénéficié d'une occupation permanente, mais plutôt d'une occupation saisonnière, sans doute liée aux activités pastorales de populations qui se déplaçaient en fonction des ressources. À ces cycles étaient associées des fêtes religieuses qui donnaient lieu à des rassemblements et des célébrations dans le sanctuaire, le théâtre et les constructions de l'agglomération. L'occupation principale de Sahr al-Leja s'est prolongée du milieu du 1^{er} s. av. J.-C. jusqu'à son abandon presque complet dans la deuxième moitié du 1^{er} siècle, qui fut suivi d'installations limitées jusqu'à l'époque médiévale.

Sahr, located in the northern part of the basalt desert of the Leja (southern Syria), has been an enigma since the first archaeological explorations in the early 20th century: isolated and difficult of access, this site does not look like a normal village. A sanctuary, composed of a temple at the back of a porticoed courtyard and flanked by a small theatre, lies in the centre of a village consisting of about fifty housing units composed of covered rooms in enclosed compounds. These rooms, often arranged in adjoining groups, are generally not closed, but rather, they open onto the enclosure through a wide bay or a portico. These housing units do not appear to have been built according to any kind of site plan. On the other hand, both the sanctuary and the theatre seem to have been conceived as one project. In contrast with Butler's reconstructions, this study shows that there was a large, vaulted adyton at the back of the temple cella, following a layout that is well-attested in Syrian cultic buildings, and that a masonry altar was located inside the cella. In the porticoed courtyard of the sanctuary there was a podium that bore an important group of religiously and politically symbolic sculptures, which have been studied by T. M. Weber-Karyotakis (HAURAN IV, vol. 2, 2009). That stage of the sanctuary dates to the period of Agrippa II. It followed an earlier, but only partially preserved, stage dated to the mid-1st century BC.

This site does not seem to have been permanently occupied, but rather, a seasonal occupation was no doubt linked to the pastoral activities of people who moved according to the resources available. Religious festivals were associated to this cycle, which provided a reason for gatherings and celebrations in the sanctuary, the theatre and the buildings of the settlement. The main occupation at Sahr al-Leja stretches from the mid-1st century BC until its near total abandonment in the second half of the 3rd century AD; a small number of buildings continued until medieval times.

Seit dem Beginn archäologischen Forschungen ab dem frühen 20. Jahrhundert im nördlichen Teil der Basaltwüste Leja (Südsyrien) ist Sahr rätselhaft geblieben. Isoliert, da schwer erreichbar, besitzt diese Ortslage keineswegs den Charakter eines gewöhnlichen Dorfes. Ein Heiligtum, bestehend aus einem Tempel am Ende eines von Säulenhallen eingefassten Vorhofes, nimmt eine zentrale Position innerhalb einer unregelmäßigen Gebäudeansammlung ein und verfügt über ein kleines Theater in seiner unmittelbaren Nachbarschaft. Die etwa 50 umliegenden Bauwerke bestehen aus gedeckten Räumen inmitten von Umfriedungen. Die Zimmer sind des öfteren zu Ensembles mit eingezogenen Zwischenwänden organisiert. Sie sind mehrheitlich nicht verschlossen, sondern vom Hof her durch einen Bogen oder durch eine in die Tür eingestellte Säulenstellung zugänglich. Die Gebäude scheinen nicht nach einem durchdachten Gesamtplan errichtet worden zu sein. Das Heiligtum wie auch das Theater zeugen hingegen von einem geplanten Bauvorgang. Im Gegensatz zu dem Rekonstruktionsvorschlag von H. C. Butler, verdeutlicht die hier vorgelegte Studie, dass sich ein überwölbtes Adyton an der Rückseite der Cella befand, ein Bauelement das sich im syrischen Kult gut belegen lässt. Im Inneren der Cella befand sich ein aufgemauerter Altar. In dem von Portiken eingefassten Hof des Heiligtums war ein Podium errichtet, das eine Skulpturengruppe religiösen und politischen Charakters getragen hat. Dieser widmete Th. M. Weber-Karyotakis eine separate Untersuchung (HAURAN IV, vol. 2, 2009). Der heutige Zustand des Heiligtums gehört in die Zeit Agrippas II. Er folgte einem älteren Vorgängerbau, der nur teilweise erhalten ist und um die Mitte des 1. Jahrhunderts v.Chr. datiert werden kann.

Der Kultplatz und die umliegenden Bauwerke scheinen nicht permanent, sondern nur saisonal bewohnt gewesen zu sein. Vermutlich waren sie mit den Weideaktivitäten einer Bevölkerung verbunden, die sich den kargen Umweltbedingungen in der Basaltwüste anzupassen hatte. Von diesen Volksgruppen scheinen dort religiöse Feste mit Feierlichkeiten abgehalten worden zu sein, die im Heiligtum, dem Theater und den im Gelände verstreuten Gebäuden stattfanden. Die hauptsächliche Nutzungszeit von Sahr erstreckte sich vom mittleren 1. Jahrhundert v. Chr. bis hin zur völligen Aufgabe des Ortes während der zweiten Hälfte des 3. Jahrhunderts n. Chr., gefolgt von ephemären Nachnutzung im Mittelalter.

منذ بداية الاستكشافات الأثرية في أوائل القرن العشرين، بدأ موقع سحر، الواقع في الجزء الشمالي من صحراء اللجاة البازلتية (سوريا الجنوبية)، ملغزاً، معزولاً، ويصعب الوصول إليه، وليس لهذا الموقع البنية المعتادة لقرية. يشغل حرم معبد مؤلف من معبد في عمق فناء ذي أروقة معمدة ويجانبه مسرح صغير، يشغل الجزء الأوسط من التجمع السكني. يشتمل هذا التجمع على خمسين وحدة سكنية مكونة من غرف مسقوفة داخل أسوار مغلقة. إن هذه الغرف، المنظمة غالباً في مجموعات متلاصقة، ليست مغلقة في معظمها، إنما مفتوحة على الأرض المسورة من خلال فرجة عريضة أو رواق معمد. لا يبدو أن هذه الوحدات السكنية قد بنيت وفقاً لخطة تنظيم للموقع. وفي المقابل يبدو أن حرم المعبد، وكذلك المسرح، قد تم تصميمهما وفق البرنامج نفسه. وخلافاً لعمليات إعادة التصور التي قام بها بتلر Butler، تثبت هذه الدراسة أن مقصورة داخلية adyton معقودة واسعة كانت تفتح في عمق سبيل (مقدس أو مصلى)، المعبد، تبعاً لنمط موثق جيداً في المجال العبدي السوري، وأن مذبحاً مبنياً كان يقع داخل السبيل. في فناء حرم المعبد ذي الأروقة المعمدة بنيت دكة podium كانت تحمل مجموعة كبيرة منحوتة ذات رمزية دينية وسياسية والتي درسها ت. م. ويبر -كارويوتاكيس (حوران 4، المجلد الثاني، 2009). تؤرخ حالة المعبد هذه من فترة أغريبا الثاني، وتعبق حالة أولى محفوظة جزئياً يمكن تأريخها من منتصف القرن الأول قبل الميلاد.

لا يبدو أن هذا الموقع قد تمتع باستيطان دائم، بل بالأحرى باستيطان موسمي، مرتبط بلا شك بالأنشطة الرعوية للسكان الذين يتنقلون تبعاً للموارد. ارتبطت بدورات الاستيطان هذه أعياد دينية أتاحت الفرصة لتجمعات ولاحقاً في حرم المعبد، وفي المسرح، وفي أبنية التجمع السكني. امتد الاستيطان الرئيسي لسحر اللجاة من منتصف القرن الأول قبل الميلاد حتى هجره التام تقريباً في النصف الثاني من القرن الثالث، والذي أعقبته منشآت محدودة حتى العصور الوسطى.