

TABLE DES MATIÈRES

I – Contexte historique archéologique des objets en verre <i>par Pierre-Marie Blanc, Jean-Pierre Sodini</i>	9
II – Étude typologique et comparative <i>par Odile Dussart</i>	13
A. Les verres romains	13
A.1. Les bols	13
A.2. Les balsamares	16
A.3. Les bases	16
B. Les verres proto-byzantins	17
B.1. Les bols	17
B.2. Les gobelets	17
B.3. Les verres à piédouche	17
B.4. Les flacons	18
B.5. Les balsamares	18
B.6. Les bases	18
B.7. Les décors	19
B.8. Les bracelets	19
C. Les verres byzantins, islamiques	19
C.1. Les bols	19
C.2. Les lampes	20
C.3. Les pots	21
C.4. Les gobelets	21
C.5. Les verres à pied	21
C.6. Les flacons	22
C.7. Les balsamares	24
C.8. Les cruches	24
C.9. Les verres à vitre	24
C.10. Les décors	25
C.11. Les bracelets	25
D. Les verres islamiques	25
D.1. Les bols	26
D.2. Les plats	27
D.3. Les lampes	27
D.4. Les pots	28
D.5. Les gobelets	28
D.6. Les flacons	29
D.7. Les balsamares	31
D.8. Les cruches	31
D.9. Les bases	31
D.10. Les décors	32
D.11. Les bracelets	32
D.12. Autres objets	32
E. Les verres de période indéterminée	33
E.1. Les flacons	33
E.2. Les balsamares	33

E.3. Les cruches	33
E.4. Les bases	33
E.5. Les anses	34
E.6. Les bijoux	34
E.7. Divers	34
III – Qal’at Sem’an : lieu de production du verre	
Le verre de Qal’at Sem’an était-il importé ou fabriqué localement ?	
<i>par Odile Dussart</i>	35
A. Groupes de composition chimique des verres de Qal’at Sem’an	35
A1. L’alkali	35
A2. L’origine des sables	35
B. Typologie-composition, activité verrière	36
IV – Répartition, usage et évolution des formes	
<i>par Odile Dussart</i>	41
A. Répartition des verres	41
A1. Répartition chronologique des formes	41
A2. Répartition fonctionnelle	42
B. Fonction et usage des verres à travers les périodes	43
B1. Époque romaine	43
B2. Époque proto-byzantine	44
B3. Époques byzantine, islamique	44
B4. Époque islamique	46
V – Catalogue des illustrations	
<i>par Odile Dussart</i>	49
Annexe 1	
<i>par Arianna d’Ottone</i>	161
Bibliographie	163
Index général des noms des sites archéologiques	167

La mission archéologique française de Qal'at Sem'an, dirigée de 1980 à 2006 par J.-P. Sodini et aujourd'hui par J.-L. Biscop, a mené des campagnes dans l'ensemble architectural construit en l'honneur de saint Syméon le Stylite afin de compléter les premiers travaux de recherches entrepris par Georges Tchalenko sous le mandat français et par les autorités syriennes.

Les dégagements opérés dans les secteurs de l'entrée principale, du baptistère et de la zone ouest de la basilique cruciforme ont livré un abondant matériel de verre.

Ce fascicule présente une analyse de ce mobilier qui apparaît très fragmentaire. Les verres sont rassemblés en grands groupes chronologiques. Alors que les verres proto-byzantins sont peu nombreux et apparaissent bien souvent résiduels dans les niveaux archéologiques, la verrerie abbasside souvent issue de bons contextes stratigraphiques est particulièrement bien représentée.

Outre le catalogue des objets en verre, ce volume offre une enquête sur la spécificité de la matière du verre de Qal'at Sem'an et tente de saisir le rôle de la Syrie du Nord dans l'industrie du verre à l'époque médiévale.

The French archaeological Mission of Qal'at Sem'an, directed from 1980 to 2006 by J.-P. Sodini and today by J.-L. Biscop, conducted campaigns in the architectural complex built in honor of Saint Simeon the stylite in order to supplement the first works already undertaken by Georges Tchalenko during the French Mandate and by the Syrian authorities.

The excavations operated in the sectors of the principal entrance, the baptistery and the west area of the cruciform basilica delivered an abundant material of glass.

This booklet presents an analysis of this material which appears very fragmentary. The glasses are gathered in great chronological groups.

Whereas Proto-Byzantine glasses are very few and appear often residual in the archaeological levels the Abbassid glass vessel often discovered in good stratigraphic contexts is particularly well represented.

In addition to the catalogue, the present book offers an investigation into the specificity of the matter of glass and tries to determine the role of North Syria in the industry of glass at the medieval period.