

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers .....	7
Vorwort der Autorin .....	8
Abkürzungsverzeichnis .....	10
Einleitung .....	17
1. Forschungsgeschichtlicher Überblick .....	21
2. Historische Vorbemerkungen .....	25
2.1. Die Parther und das Reich der Parther .....	25
2.2. Begegnungen und Kontakte zwischen Römern und Parthern .....	32
2.3. Beziehungen zwischen Rom und Iran unter den Sasaniden .....	48
3. Orientalenbilder in der römischen Kunst – Die Denkmäler .....	57
3.1. Orientalen in mythischem Kontext .....	57
3.1.1. Orientalen und Attis .....	59
3.2. Orientalen in anderen Kontexten .....	61
3.3. Orientalendarstellungen auf Denkmälern der Öffentlichkeit .....	74
4. Darstellungen von Parthern und Sasaniden – Die Denkmäler .....	93
4.1. Die Selbstdarstellung der Parther .....	93
4.1.1. Zur parthischen Kunst – ausgewählte parthische Denkmäler und die parthische Tracht ...	93
4.2. Die Parther in der römischen Repräsentationskunst .....	102
4.2.1. Die Entstehung des Partherbildes unter Augustus .....	102
4.2.2. Die Partherbilder der Kaiserzeit .....	114
4.2.3. Tracht und Physiognomie der Parther auf römischen Denkmälern und in den Schriftquellen .....	139
4.3. Die Selbstdarstellung der Sasaniden .....	152
4.3.1. Zur sasanidischen Kunst – ausgewählte sasanidische Denkmäler und die sasanidische Tracht .....	152
4.4. Die Sasaniden in der römischen Repräsentationskunst .....	156
4.4.1. Sasanidenbilder der späten Kaiserzeit .....	156
4.4.2. Tracht und Physiognomie der Sasaniden auf römischen Denkmälern und in den Schriftquellen .....	167
5. Das Bild der Römer in der parthischen und sasanidischen Kunst .....	171
6. Das Bild der Parther und Sasaniden in der römischen Kaiserzeit – Aussage und Wirkung .....	173
6.1. Ikonographie .....	173

## *Inhalt*

6.1.1. Parthische und sasanidische Frauenbilder . . . . .	173
6.1.2. Parther und Sasaniden im Kampf . . . . .	174
6.1.3. Parther und Sasaniden als Unterworfenen . . . . .	175
6.1.4. Parther und Sasaniden als den Römern gleichwertige Machthaber? . . . . .	175
6.2. Schriftliche Quellen . . . . .	177
6.2.1. Vorstellungen von Charakter und Lebensweise der Parther und Sasaniden . . . . .	177
6.2.1.1. Die Parther . . . . .	177
6.2.1.2. Die Sasaniden . . . . .	183
6.2.2. Die Kampftaktik der Parther und Sasaniden . . . . .	187
7. Das Bild der Parther und Sasaniden in der römischen Kunst und in den antiken Schriftquellen. Ein Vergleich . . . . .	200
8. Zusammenfassung der Ergebnisse . . . . .	203
Anhang: Die Rezeption der Partherfrage in den Quellen der Zeit um Augustus . . . . .	211
Abbildungsverzeichnis, Abbildungsnachweis . . . . .	214
Nachweis der antiken Textstellen . . . . .	217
Index der Denkmäler . . . . .	220

Tafeln