

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	
Vorwort	
Bibliographische Abkürzungen	
Einleitung	
Erster Teil: Die Grundlagen	
Zur Entdeckungs- und Forschungsgeschichte von Gölbaschi/Trysa I: Die Reisenden des 19. Jhs. und der Erwerb der Friese des Heroons von Trysa	
Zur Entdeckungs- und Forschungsgeschichte von Gölbaschi/Trysa II: Die Forschungen des 20. Jhs.	
Zur topographischen Lage von Trysa und den Grundlagen der politischen Geographie des östlichen Zentrallykien in antiker Zeit	
Zu den topographischen Gegebenheiten im Bereich der befestigten Niederlassung von Trysa und in deren näherer Umgebung	
Hauptteil: Der Ruinenbestand von Trysa	
Kapitel 1: Die antiken Befestigungen von Trysa	
I) Beschreibung der antiken Befestigungen von Trysa	
A) Die Burganlage	
A.1 Die Oberburg	
A.2 Die Burg	
A.3 Die Ostbastion	
B) Die Befestigung der Wohnsiedlung	
B.1 Der Westbereich mit dem Haupttor	
B.2 Der Ostbereich mit dem Südosttor	
II) Analytische Überlegungen zu den Befestigungen von Trysa	
A) Das Mauerwerk	
B) Typologische Überlegungen zu den Befestigungen von Trysa	
C) Zum additiven Gesamtkonzept der Befestigungen von Trysa und dem Kernbaucharakter der Turmbauten	
D) Zur Situierung der klassisch-lykischen Wehrarchitektur in ihrem historischen Umfeld	
E) Schlußbemerkungen	
Kapitel 2: Die spätantik-byzantinischen Umbauten im Bereich der Burg von Trysa	
I) Die Wiederherstellung der Befestigungen	
II) Die Binnenverbauung	
A) Die Binnenverbauung der Oberburg	
B) Die Binnenverbauung der Burg	
C) Die spätantik-byzantinischen Umbauten im Bereich der Ostbastion	
Kapitel 3: Die Felsaltäre auf der Burg	
Kapitel 4: Ein Denkmal unterhalb der Burgmauern?	
Kapitel 5: Das Opferrelief auf der Burg	
I) Beschreibung	
II) Opferdarstellungen in Lykien: Ein Katalog	

Inhaltsverzeichnis

III)	Zum Stil der lykischen Opferdarstellungen	
IV)	Zur Ikonographie der Opferdarstellungen	
	A) Die lykischen Darstellungen	
	B) Opferdarstellungen der griechischen Kunst	
	C) Orientalische Opferdarstellungen	
	D) Zu den ikonographischen Vorbildern der lykischen Opferdarstellungen	
V)	Zur Datierung der lykischen Opferdarstellungen	
VI)	Zur Hermeneutik der lykischen Opferdarstellungen	
VII)	Schlußbemerkungen	
Kapitel 6: Die große Terrassenanlage im Zentrum der Hangsiedlung:		
	Der dynastische Wohnsitz von Trysa?	
I)	Beschreibung der Befunde	
	A) Terrassenhaus A	
	B) Terrassenbau B	
	C) Terrassenbau C	
	D) Terrassenbau D	
	E) Terrassenbau E	
	F) Terrassenbau F	
	G) Weitere Befunde im Zentrum des Terrassenkomplexes	
II)	Die sekundäre Nutzung der Terrassenbauten	
III)	Analyse und Interpretation der großen Terrassenanlage	
	A) Zur Datierung	
	B) Analytische Überlegungen	
	C) Überlegungen zur Rekonstruktion der Terrassenbauten	
	D) Ein Interpretationsversuch	
	E) Das Verhältnis des Palastkomplexes zur Gesamtsiedlung	
IV)	Zur typologischen Einordnung des dynastischen Wohnbereiches von Trysa	
	A) Vergleichender Katalog der Palastarchitektur des vorderasiatischen und kleinasiatischen Raumes	
	A.1 Anatolische Palastbauten des späten zweiten und frühen ersten Jahrtausends v. Chr.	
	A.2 Die neuassyrische und spätbabylonische Palastarchitektur	
	A.3 Phrygische und lydische Palastarchitektur in vorachämenidischer Zeit	
	A.4 Achämenidische Paläste und Säulenhallen in der iranischen Palastarchitektur	
	A.5 Achämenidenzeitliche Palastbauten Kleinasiens und des östlichen Mittelmeerraumes	
	A.5.1 Lydien und Phrygien	
	A.5.2 Karien	
	A.5.3 Kilikien	
	A.5.4 Östliches Anatolien	
	A.5.5 Westliches Kleinasien	
	A.5.6 Zypern	
	A.5.7 Syrien	
	A.5.8 Lykien	
	B) Allgemeine Überlegungen zu Lage und Gestalt des dynastischen Wohnbereiches in lykischen Siedlungen	
	C) Zusammenfassende Überlegungen	

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 7: Die Hangsiedlung von Trysa: Weitere Befunde im Bereich der ummauerten Wohnsiedlung und am Übergang zur Ebene	
I) Beschreibung der Befunde	
II) Zusammenfassende Bemerkungen	
Kapitel 8: Die baulichen Befunde im Vorfeld der befestigten Siedlung von Trysa	
I) Das Siedlungszentrum	
A) Der Tempel	
B) Der Hallenbau	
C) Das einräumige Gebäude	
D) Statuenbasen	
E) Stelenfragment mit Künstlerinschrift	
II) Agrarische Bauten	
III) Bauliche Befunde undefinierten Charakters	
Kapitel 9: Die Nekropolen von Trysa	
I) Die Südnekropole	
II) Die Pfeilernekropole	
III) Die Westnekropole	
IV) Die Heroonnekropole	
V) Zusammenfassende Analyse der Gräber in Trysa	
A) Schlagwortartiger Katalog der Gräber	
A.1 Sarkophage	
A.2 Weitere Grabformen	
B) Analytische Bemerkungen	
VI) Überlegungen zum Heroon von Trysa	
A) Architekturteile und Skulpturenfragmente aus dem Heroonbereich: Zur Rekonstruktion von Grabhaus 1 und der weiteren Einbauten innerhalb des Heroontemenos	
A.1 Katalog der Fundstücke aus dem Heroonbezirk	
A.1.1 Architekturteile aus Kalkstein, welche zu Grabhaus 1 gehörig sein dürften .	
A.1.1.1 Ortsfeste Befunde	
A.1.1.2 Architektonische Fragmente ohne Reliefschmuck:	
A.1.1.3 Architektonische Fragmente mit Reliefschmuck	
A.1.2 Weitere Skulpturenfragmente aus dem Heroongeviert	
A.1.2.1 Relieffragmente	
A.1.2.2 Fragmente freistehender Skulpturen :	
A.1.3 Architekturteile aus Terrakotta	
A.1.4 Varia	
A.1.5 Unpublizierte Friesteile	
A.2 Das Grabhaus im Temenos des Heroons von Trysa	
A.2.1 Überlegungen zur Rekonstruktion der Architektur des Grabhauses	
A.2.2 Überlegungen zum Reliefschmuck des Grabhauses 1 im Heroontemenos ..	
A.2.2.1 Die Zuweisung reliefgeschmückter Fragmente	
A.2.2.2 Überlegungen zur Rekonstruktion des Reliefschmucks von Grabhaus 1 ..	
A.3 Weitere Einbauten im Heroontemenos	
B) Weitere Überlegungen zum Heroon von Trysa	
B.1 Überlegungen zur bautypologischen Einordnung des sog. Heroon von Trysa	
B.1.1 Der Grabbau	

Inhaltsverzeichnis

B.1.2 Das Temenos	
B.2 Überlegungen zur Rekonstruktion des „kultischen Raumes“ im Bereich des Temenos und zur Nutzungsgeschichte der Anlage	
B.3 Überlegungen zum Bildschmuck des Heroons von Trysa	
B.3.1 Die Datierung der Temenosfriese	
B.3.2 Zur relativen Chronologie des Reliefschmucks der Anlage	
B.3.3 Überlegungen zum Bildprogramm unter Berücksichtigung der Bildausstattung des Grabhauses	
Kapitel 10: Bemerkungen zu der Streukeramik aus Trysa	
Abschließender Teil: Überlegungen zur Siedlungsgeschichte von Trysa und zur politisch-kulturellen Geographie Lykiens	
Zusammenfassende Überlegungen zur Siedlungsgeschichte von Trysa	
Überlegungen zum historischen Umfeld des Ausbaus der befestigten Siedlung von Trysa im ersten Viertel des 4. Jhs. v. Chr.	
Der ostlykische Kulturkreis: Überlegungen zum politischen Hintergrund der Hellenisierung des ostlykischen Machtblockes in der ersten Hälfte des 4. Jhs. v. Chr.	
Exkurs: Das Pfeilermonument von Trysa – Überlegungen zu den lykischen Pfeilergräbern der archaischen Periode	
I) Der reliefgeschmückte Grabpfeiler von Trysa	
A) Zur Entdeckungs- und Forschungsgeschichte	
B) Architektonische Beschreibung des Monumentes	
B.1 Die Basis	
B.2 Der Schaft	
B.3 Die Deckplatte	
B.4 Ein polygonaler Mauerzug	
C) Der Reliefschmuck des Pfeilers von Trysa	
C.1 Beschreibung	
C.2 Zum Stil der Reliefs	
C.3 Zur Rekonstruktion und Interpretation des Bildprogrammes	
II) Die lykischen Pfeilergräber	
A) Katalog der lykischen Grabpfeiler	
B) Die Funktion der Pfeilermonumente: Zur einer Interpretation als Grabbauten	
C) Zur Genese der Pfeilergräber	
III) Katalog archaischer Skulptur aus Lykien	
A) Der Reliefschmuck archaischer Grabpfeiler	
A.1 Xanthos, Löwengrab	
A.2 Xanthos, Fragment eines Grabpfeilers (Nr. 706)	
A.3 Asaralti, Grabpfeiler 3	
A.4 Isinda	
A.5 Tüse, Pfeiler 2	
A.6 Trysa	
A.7 Gürses	
B) Weitere spätarchaisch-lykische Reliefs	
B.1 Relief eines stehenden Kriegers	
B.2 Relief eines Kriegers mit Pferd und Gefallenem	
B.3 Ein Löwenrelief aus Xanthos	

Inhaltsverzeichnis

C)	Ein archaischer Jünglingskopf aus Xanthos	
IV)	Zur Analyse des Skulpturenschmuckes archaischer Grabpfeiler	
A)	Überlegungen zur Ikonographie lykischer Grabpfeiler	
A.1	Die Löwendarstellungen	
A.2	Kriegsszenen	
A.3	Jagdszenen	
A.4	Die 'Palästraszenen'	
A.5	Szenen um Thronende: 'Audienzszene'	
A.6	Gelageszenen	
A.7	Reiterdarstellungen	
A.8	Abschließende Bemerkungen	
B)	Zu Stil und Komposition der Reliefs der archaischen Grabpfeiler	
C)	Zur Datierung der archaischen Grabpfeiler	
D)	Zu Künstler- und Werkstattfragen	
E)	Zur Hermeneutik der archaischen Reliefs	
F)	Abschließende Bemerkungen	
	Abbildungsverzeichnis	