

INHALTSVERZEICHNIS

INHALTSVERZEICHNIS	V
VORWORT	IX
ABKÜRZUNGEN	XI
GLOSSAR	XXX
I. EINLEITUNG	1
1. TERMINOLOGIE (K. Piesker)	1
2. PROJEKTVERLAUF (K. Piesker und J. Ganzert)	2
3. BEFUNDFÜLLE, ERKENNTNISFÜLLE, FRAGENFÜLLE (K. Piesker)	6
4. FALLBEISPIEL <i>scaenae frontes</i> (K. Piesker)	6
II. ZU DEN HISTORISCHEN QUELLEN UND ZUR FORSCHUNGSGESCHICHTE (K. Piesker)	15
1. DIE STADT IN ANTIKEN UND NACHANTIKEN QUELLEN	15
2. DIE ERFORSCHUNG VON STADT UND THEATER	18
1. <i>Das 19. Jahrhundert: Ein Strom von Reisenden</i>	18
2. <i>Das 20. Jahrhundert: Ein Dornröschenschlaf</i>	26
III. BEOBACHTUNGEN ZU TOPOGRAPHIE UND STADT (J. Ganzert)	33
1. ZUR TOPOGRAPHISCHEN SITUATION UND DEN FLUSSLÄUFEN LYKIENS	33
2. DIE SANDDÜNEN IN PATARA	33
3. DIE TOPOGRAPHISCHE BINNENSITUATION UND DIE DARAUFG REAGIERENDE STADTGESTALT	40
4. DIE BAULICHEN ENTWICKLUNGEN IN SPÄTANTIK-FRÜHBYZANTINISCHER ZEIT	44
5. VON DER STADT ZUR META-STADT	45
IV. DAS KOILON (J. Ganzert)	47
1. DAS <i>koilon</i> : ALLGEMEIN	47
1. <i>Die topographische Situation und das koilon</i>	47
2. <i>Die koilon-Ausrichtung</i>	48
3. <i>Das koilon und seine Binnen-Einteilung</i>	49
4. <i>Die koilon-Umfassungsmauer, der zentrale Bereich in summa cavea und die analemma-Mauern</i> ..	50
2. DIE <i>koilon</i> -BAUPHASE 1	51
1. <i>Zu den Bau- und Reparaturphasen allgemein</i>	51
2. <i>Die östliche und die westliche analemma-Mauer und der Umfassungsmauer-Bereich K1.5</i>	52
3. <i>Die Sitzstufen und ihre Unterkonstruktion</i>	54
4. <i>Die Sitzstufen-Einarbeitungen, Pfosten-Halterungen etc.</i>	56
5. <i>Die Sitzplatz-Anzahl</i>	61
6. <i>Die Zugangstunnel und das diazoma</i>	62

3. DIE REPARATURPHASE 1	69
1. Deutungsthese	69
2. Die analemma-Mauern und die Stütztürme	69
3. Die einzelnen Bereiche der koilon-Umfassungsmauer	69
4. Zusammenfassung und Fragen	71
4. DIE koilon-BAUPHASE 2	72
1. Der Bereich in summa cavea?	72
2. Geplantes in summa cavea-Niveau	73
3. Die Umfassungsmauer-Situation und porticus in summa cavea-Niveau	74
4. Eine noch in Bosse befindliche Sitzstufe	74
5. Der naos	74
6. Baustellen-Szenario im in summa cavea-Bereich	76
7. Zusammenfassung	78
5. DIE REPARATURPHASE 2: DIE ›BRUCHSTEIN-STÜTZMAUER OST‹ UND ›WEST‹	78
6. DIE REPARATURPHASEN 1 UND 2 UND BAUPHASE 2: EIN ZUSAMMENHANG?	79
7. INSCRIFTENHINWEISE/›INSCRIFTEN‹ IM koilon	80
V. DAS BÜHNENGEBÄUDE (K. Piesker)	81
1. EINFÜHRENDE HINWEISE	81
2. DER KERNBAU	83
1. Die Befunde in situ und ex situ	83
1.1. Das Erdgeschoss	83
1.2. Das erste Obergeschoss	84
1.3. Das zweite Obergeschoss	88
2. Rekonstruktionsüberlegungen	88
3. DIE AUSSENFASSADEN	89
1. Das Erdgeschoss	90
1.1. Die Befunde in situ und ex situ	90
1.2. Rekonstruktionsüberlegungen	96
2. Das erste Obergeschoss	97
2.1. Die Befunde in situ	97
2.2. Die Befunde ex situ	99
2.3. Rekonstruktionsüberlegungen	113
3. Das zweite Obergeschoss	113
3.1. Die Befunde in situ	113
3.2. Die Befunde ex situ	113
3.3. Rekonstruktionsüberlegungen	122
4. Zusammenfassung	122
4. DAS logeion	123
1. Die Befunde in situ	123
1.1. Die logeion-Mauer und -fassade	124
1.2. Das hyposkenion – die Substruktionen der Bühne	127
1.3. Der Bühnenboden	132
2. Die Befunde ex situ	134
3. Rekonstruktionsüberlegungen	136
5. DIE scaenae frons	136
1. Das erste Obergeschoss	137
1.1. Die Befunde in situ	137
1.2. Die Befunde ex situ	143
1.3. Rekonstruktionsüberlegungen	165

2.	<i>Das zweite Obergeschoss</i>	166
2.1.	Die Befunde <i>in situ</i> und <i>ex situ</i>	166
2.2.	Rekonstruktionsüberlegungen	175
3.	<i>Zur Verwendung farbiger Steinmaterialien</i>	176
4.	<i>Zu Fragmenten im Versturz der Bühne, die sich nicht der scaenae frons zuordnen lassen</i>	178
5.	<i>Zusammenfassung</i>	180
VI.	DER THEATERTEMPEL (K. Piesker)	185
1.	DIE BEFUNDE <i>in situ</i>	185
2.	DIE BEFUNDE <i>ex situ</i>	191
3.	REKONSTRUKTIONSÜBERLEGUNGEN	192
VII.	DAS THEATER ALS ARENA. DIE SCHUTZMAUER ZWISCHEN KOILON UND ORCHESTRA (U. Peschlow)	195
1.	EINFÜHRENDE BEMERKUNGEN	195
2.	ALLGEMEINE BESCHREIBUNG DES BEFUNDES	195
1.	<i>Vorbereitungen für den Bau</i>	195
2.	<i>Erhaltungszustand und Zerstörungen</i>	196
3.	<i>Die Beschaffenheit der Anlage/Das Baumaterial</i>	196
4.	<i>Die Tribüne</i>	198
4.1.	Rekonstruktion der <i>orchestra</i> -Seite	198
4.2.	Nebenseiten und Rückseite	199
5.	<i>Tribüne und Schutzmauer</i>	199
6.	<i>Die Mittelstufe</i>	199
7.	<i>Der Dekor</i>	200
3.	MÖGLICHKEITEN DER NUTZUNG	200
1.	<i>Spektakel in der Arena</i>	200
2.	<i>Zuschauer hinter der Mauer</i>	201
3.	<i>Die Tribüne</i>	201
4.	<i>Die Herkunft der Spolien</i>	201
5.	<i>Bemerkungen zur Datierung</i>	202
6.	<i>Die Schutzmauer und verwandte Anlagen</i>	202
4.	ZUSAMMENFASSUNG	203
5.	KATALOG DER SPOLIEN	204
VIII.	DIE MAUER(N) AM UNTEREN KOILON-RAND. Ergänzungen zu U. Peschlovs Beitrag: ›Das Theater als Arena‹ (J. Ganzert)	207
1.	<i>Koilon-RAND-PHASE 1: TRIBÜNE</i>	207
2.	<i>Koilon-RAND-PHASE 2: ›PLATTFORM‹ (?)</i>	210
3.	FUNKTION DER ›PLATTFORM‹-MAUER	214
IX.	DAS THEATER ALS GESAMTANLAGE – VERSUCH EINER ZUSAMMENFASSUNG (K. Piesker)	217
X.	INSCHRIFTEN (H. Engelmann)	219
1.	BAUINSCHRIFTEN	219
2.	DAS THEATER ALS POLITISCHER RAUM	226
3.	SCHAUSPIEL	228
4.	SONSTIGES	228

XI. ZUR BAUGESCHICHTE (K. Piesker)	231
1. DIE INSCRIFTEN IM VERHÄLTNIS ZUM BAUBEFUND	231
2. CHRONOLOGIE	233
XII. BEOBACHTUNGEN ZUR BAUTECHNIK (K. Piesker)	237
1. UNFERTIGKEIT	237
2. BESONDERHEITEN	238
3. QUALITÄTSUNTERSCHIEDE INNERHALB DES BAUWERKS	239
4. BAUSCHULEN UND BAUHÜTTEN	242
XIII. PATARA IM KONTEXT DER KLEINASIATISCHEN THEATERBAUTEN (K. Piesker)	245
1. ZUM STAND DER FORSCHUNG	245
2. DAS BÜHNENGEBÄUDE	246
1. <i>Der Kernbau</i>	246
2. <i>Die Außenfassaden</i>	248
3. <i>Das logeion und die Konstruktion der Bühne</i>	254
4. <i>Die scaenae frons</i>	257
5. <i>Die Verwendung von Buntgesteinen</i>	264
6. <i>Die Ornamentik – Ausdruck eines hadrianisch-antoninischen ›Klassizismus‹?</i>	268
3. DER THEATERTEMPEL	269
4. SCHLUSSFOLGERUNGEN	279
XIV. THEATER, FESTSPIELKULTUR UND STADT (K. Piesker)	281
1. ZUR FESTSPIELKULTUR IN KLEINASIEN	281
2. THEATER UND KULT	283
3. DAS THEATER ALS STIFTUNG DER STÄDTISCHEN OBERSCHICHT	284
4. DAS THEATER IN DER STADT	288
XV. SCHLUSSBETRACHTUNG (K. Piesker)	291
1. ›ROMANISIERUNG‹, ›HELLENISIERUNG‹, ›AKKULTURATION‹	291
2. DESIDERATA UND AUSBLICK	296
XVI. ZUSAMMENFASSUNG/SUMMARY/ÖZET (K. Piesker – J. Ganzert)	297
ANHANG	
VERMESSUNGSARBEITEN 2004–2008 (I. Kruse)	301
ABBILDUNGS-, TAFEL- UND BEILAGENNACHWEIS	305
ORTSREGISTER	307
TAFELN	309
BEILAGEN	