

Gewalt und Leid – zwei Schlagworte, die die Spannweite kriegerischer Auseinandersetzungen aus der Sicht der Opfer umschreiben. Wie keine andere Vase vermag die Vivenzio-Hydria des Kleophrades-Malers die schmerzvollen Seiten des Krieges zu beschreiben. Doch nichts, so scheint es, ist schneller vergessen als erduldetes Leid und erlittener Schmerz. Immer wieder findet sich ein Anlaß, einen Krieg zu beginnen und ihn zu rechtfertigen. Denn neben handfesten Vorteilen sind Ruhm und Ehre zu gewinnen – für sich selbst und für die eigene Gemeinschaft. So sind Monumente, die den Krieg darstellen, seine positiven wie negativen Seiten umschreiben und reflektieren, zu allen Zeiten zu finden. Athen bietet dabei eine unvergleichliche Möglichkeit, die Einstellung der Zeitgenossen zum Phänomen Krieg zu untersuchen. Für kaum einen anderen Ort der antiken Welt ist die Quellenlage so dicht, das archäologische Material so reichlich und die Geschichte so gut und gründlich erforscht wie für das Athen des 6. und 5. Jh. v. Chr.

# Inhalt

Vorwort .....	IX
A. Einleitung .....	1
Vorgehensweise .....	2
B. Ilias- und Iliupersisdarstellungen auf attisch schwarz- und rotfigurigen Vasen .....	7
Das zeitliche Auftreten einzelner Motive des trojanischen Sagenkreises .....	8
I. Szenen der kriegerischen Gewalt .....	11
1. Kriegerische Gewalt im Kampf: Der Zweikampf .....	11
Kurvenbeschreibung – Untergliederung der Darstellungen nach ihrem Kompositionsschema – Beschreibung der Darstellungen – Der unentschiedene Zweikampf (a) – Der unentschiedene Zweikampf über einem Gefallenen (b) – Der entschiedene Zweikampf (c) – Zusammenfassung	
2. Kriegerische Gewalt gegen Nichtkrieger .....	20
2.1. Aias - Cassandra .....	20
Mythos – Kurvenbeschreibung – Beschreibung der Darstellungen – Zusammenfassung	
2.2. Menelaos - Helena .....	31
Mythos – Kurvenbeschreibung – Beschreibung der schwarzfigurigen Darstellungen – Zusammenfassung – Beschreibung der rotfigurigen Darstellungen – Zusammenfassung	
2.3. Priamos - Neoptolemos .....	41
Mythos – Kurvenbeschreibung – Beschreibung der Darstellungen – Zusammenfassung	
2.4. Zusammenfassung: Kriegerische Gewalt gegen Nichtkrieger .....	50
II. Die Folgen kriegerischer Gewalt: Der Gefallene .....	53
1. Charakterisierung des Gefallenen in den Zweikampfdarstellungen .....	53
2. Die Bergung des Gefallenen .....	54
2.1 Aias und toter Achill .....	54
Mythos – Kurvenbeschreibung – Beschreibung der Darstellungen – Zusammenfassung	

2.2. Andere Bergungsszenen .....	58
2.3. Hypnos - Thanatos .....	60
Mythos – Kurvenbeschreibung – Beschreibung der Darstellungen – Zusammenfassung	
2.4. Eos und toter Memnon .....	64
Mythos – Kurvenbeschreibung – Beschreibung der Darstellungen – Zusammenfassung	
Zusammenfassende Bemerkungen zu den Darstellungen der Gefallenenbergung .....	67
3. Das Schicksal des nicht geborgenen Gefallenen .....	68
3.1. Hektors Lösung .....	68
Mythos – Kurvenbeschreibung – Beschreibung der Darstellungen – Zusammenfassung	
3.2. Schleifung .....	72
Mythos – Kurvenbeschreibung – Beschreibung der Darstellungen – Zusammenfassung	
III. Szenen der nichtkriegerischen Gewalt und indirekte Folgen des Krieges .....	75
1. Dolon .....	75
Mythos – Kurvenbeschreibung – Beschreibung der Darstellungen – Zusammenfassung	
2. Andromache .....	77
Mythos – Kurvenbeschreibung – Beschreibung der Darstellungen – Zusammenfassung	
3. Aithra .....	80
Mythos – Kurvenbeschreibung – Beschreibung der Darstellungen – Zusammenfassung	
4. Aeneas .....	83
Mythos – Kurvenbeschreibung – Beschreibung der Darstellungen – Zusammenfassung	
IV. Auswertung .....	88
1. Auswertung der Kurvendiskussion .....	88
Das zeitliche Auftreten einzelner Motive des trojanischen Sagenkreises – Das Ende der Darstellungen einzelner Episoden – Die Zeiträume stärkster Verbreitung einzelner Themen	
2. Einzelne Motive .....	91
Der Krieger – Der Gefallene – Kriegerische Gewalt gegen Wehrlose – a) gegen Männer – b) gegen Frauen – Frevel gegen die Gottheit – Szenen der nichtkriegerischen Gewalt – Rettungsszenen	

C. Zweikampfdarstellungen in der Bauplastik .....	99
I. Die Bauplastik der archaischen Zeit .....	101
1. Kriegerische Kampfszenen in der archaischen Bauplastik .....	101
Der Ostfries des Siphnier-Schatzhauses in Delphi – Aigina, Aphaiatempel	
Westgiebel – Aigina, Aphaiatempel Ostgiebel – Zusammenfassung	
2. Darstellungen der Amazonomachie .....	109
Eretria, Apollontempel – Aigina, Apollontempel – Weitere Darstellungen	
der Amazonomachie in der Bauplastik – Zusammenfassung	
3. Vergleich zwischen Hoplitenkampf- und Amazonomachie-Darstellungen in der	
Bauplastik archaischer Zeit .....	118
II. Die Bauplastik der klassischen Zeit .....	119
1. Der Parthenon .....	119
Nordmetopen: Nord 24-25 – Nord 28 – Nord 3 – Westmetopen – Kampf zu Fuß –	
West 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 – Die Reitermetopen – Zusammenfassung	
2. Das Hephaisteion .....	125
Zusammenfassung	
3. Niketempel .....	133
Der Westfries des Niketempels – Der Südfries des Niketempels – Zusammenfassung	
4. Zusammenfassung zur Bauplastik der klassischen Zeit .....	140
D. Das Bild des Kriegers im Spiegel der attischen Grabreliefs .....	145
I. Archaische Grabreliefs .....	145
Die Kriegerstelen – Stele des Aristion – Die Kriegerstele Kopenhagen –	
Zusammenfassung	
II. Das Kriegerbild auf attischen Grabreliefs klassischer Zeit .....	154
Krieger im nichtkriegerischen Zusammenhang – Krieger im kriegerischen	
Zusammenhang – Zusammenfassung	
E. Das Kriegerbild in der attischen Tragödie - eine Phänomenologie .....	163
I. Einleitung .....	163
II. Die Tragödie .....	164
1. Aischylos .....	165
Das Kriegerbild bei Aischylos – Ausrüstung – Kampfgenossen – Krieg und Götter –	
Krieg als Mühe – Die Angehörigen der Krieger – Anlaß des Krieges und seine	
Rechtfertigung – Das Kampfgeschehen – Der Tod in der Schlacht – Blut und	
Wunden – Verhalten gegenüber dem Gegner – Schicksal der Besiegten –	
Die 'Perser' des Aischylos	

2. Sophokles .....	172
Das Kriegerbild bei Sophokles – Ausrüstung – Schwerbewaffnete – Leichtbewaffnete – Die Kampfgenossen – Krieg und Götter – Positive Seiten des Krieges – Krieg als Mühe – Kritik am Krieg – Die Angehörigen der Krieger – Der Anlaß des Krieges und seine Rechtfertigung – Das Kampfgeschehen – Der Tod in der Schlacht – Blut und Wunden – Bestattung des Gefallenen – Verhalten gegenüber dem Gegner – Schicksal der Besiegten – Schutzflehende	
3. Euripides .....	182
Das Kriegerbild bei Euripides – Einsatz von kriegerischen Werten – Ausrüstung – Schwerbewaffnete – Leichtbewaffnete – Das Heer – Kampfgenossen – Krieg und Götter – Positive Seiten des Krieges – Krieg als Mühe – Kritische Sicht des Krieges – Die Angehörigen der Krieger – Anlaß des Krieges und seine Rechtfertigung – Das Kampfgeschehen – Strategie – Tod in der Schlacht – Blut und Wunden – Bestattung des Gefallenen – Verhalten gegenüber dem Gegner – Verweigerung der Bestattung – Gefangene – Schicksal der Besiegten – Schutzflehende – Zeitgenössische Anspielungen	
III. Zusammenfassung .....	203
Kriegerbild – Ausrüstung – Kampfgenossen – Götter – Positive Seiten des Krieges – Krieg als Mühe – Kritik am Krieg – Die Angehörigen – Anlaß des Krieges – Kampfgeschehen – Tod in der Schlacht – Blut und Wunden – Bestattung des Gefallenen – Verhalten gegenüber dem besiegten Krieger – Schicksal der Besiegten – Schutzflehen	
F. Synoptischer Überblick über den Wandel des Kriegerbildes .....	211
Das Kriegerbild archaischer Zeit – Wandel des Kriegerbildes in spätarchaischer Zeit – Das Festhalten am archaischen Kriegerbild – Kampfdarstellungen archaischer Zeit – Der Gefallene – Bewertung des Wandels – Amazonomachie – Die frühklassische und klassische Darstellung kriegerischer Gewalt – Gefallene – Wertung der Kampfdarstellungen – Kriegerische Gewalt gegen Nichtkrieger – Historische Deutung	
G. Fazit .....	234
Anhang zur Methode .....	236
Intervallgröße – Relativierung – Vasenbilder bei Beazley – Verteilung der Vasenbilder im Zeitraum 580-560 bis 460-440 – Rekonstruktion der Gesamtmenge – Umsetzung in Diagramme – Terminologie	
Özet .....	242
Katalog .....	257
Museumsregister .....	298
Bibliographie .....	306
Abbildungsnachweis .....	320
Diagramme .....	323